

希望小売価格
252,000 円(税込)
240,000 円(税抜)

日本中のシアターホールで活躍するワンポイントステレオマイク



- 3点吊りワンポイントステレオの標準マイクとして、日本中のシアターホールで多年にわたり愛用されています。
- MSステレオ方式なので、ミキサー、またはマトリックスボックス「MB-2C」よりLRステレオの広がり調節できます。
- 広帯域で、最大入力音圧 145dB/低ノイズ/低ひずみ
- 小型軽量で目立たない外観
- チタン振動膜使用による湿度、温度に対する高い安定性と信頼性
- ホールだけでなく、スタジオ録音、ライブ録音でも使用され、高い評価を得ています。

MS方式マイクロホンとは

正面方向の単一指向性マイクロホン(M)と、それとは90度方向を変えた双指向性マイクロホン(S)を組み合わせたマイクロホンで、そのままのMとSの出力ではステレオLR音声にはなりません。以下の加減算をおこなうことにより、ステレオLR信号に変換することができます。

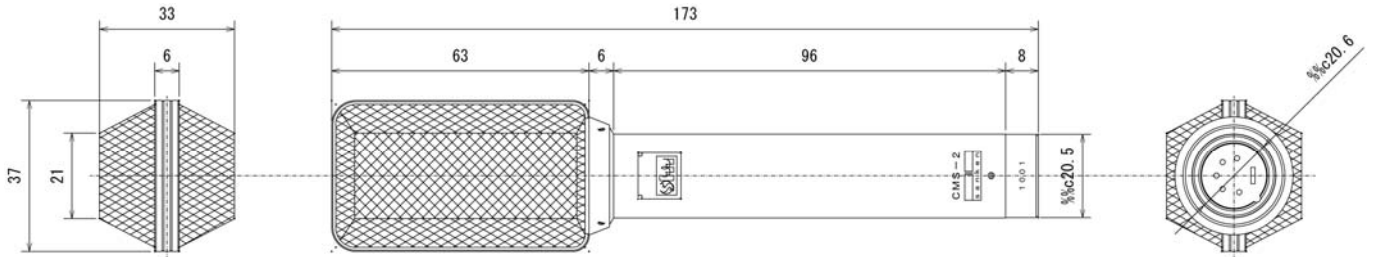
$$L = M + S \quad R = M - S$$

MS方式の利点は、LRへの変換を行う際にステレオの広がり角度を調整できることです。

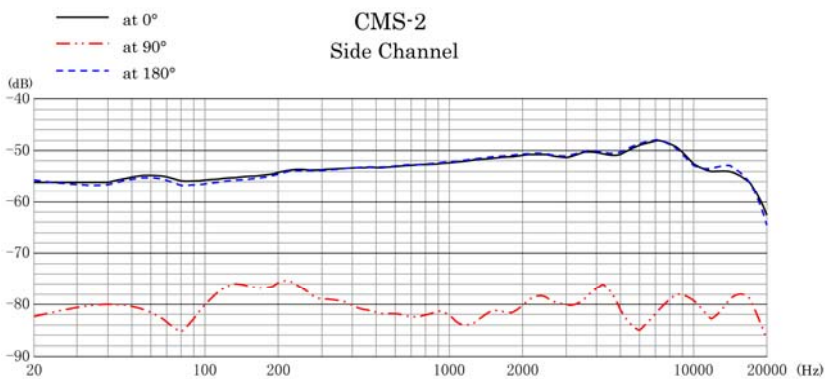
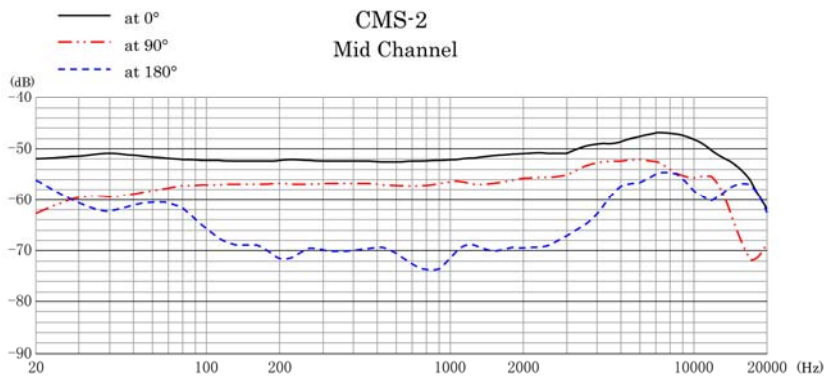
仕様

指向特性	Mid=単一指向性・Side=双指向性
トランスデューサー	DC バイアスコンデンサ
周波数特性	20Hz - 18kHz
感度 (1kHz 標準)	2.8mV/Pa (-51dB,0dB=1V/Pa)
入力換算ノイズレベル(A-weighted)	16dB-A
最大入力音圧レベル(1% THD)	145dB SPL
出カインピーダンス(1kHz、±30%)	250Ω
電源	+48±4V ファンタム × 2ch
消費電流	1.4mA 以下/ch
質量	180g
寸法	173mm X 20.5mm(グリップ部直径) , 63mm(メッシュ部)
表面仕上げ	梨地ニッケル焼付塗装
コネクタ	XLR-5M
同梱アクセサリ	マイクホルダー H-21D

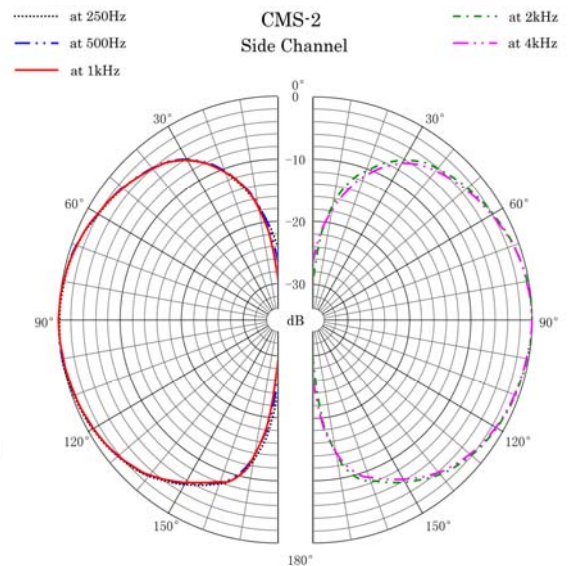
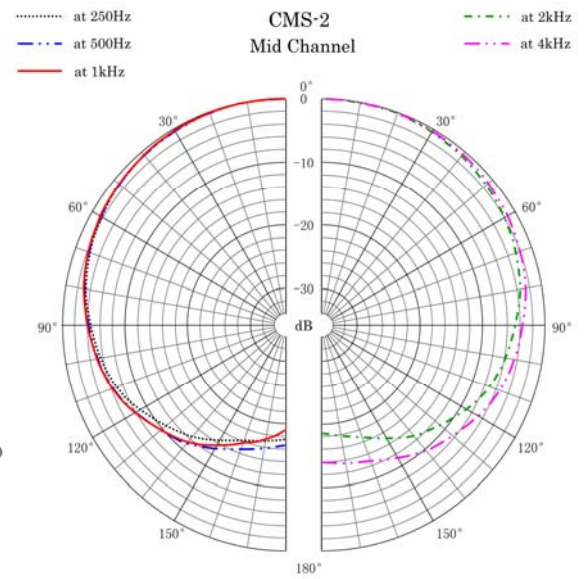
外形寸法図



周波数特性



ポラパターン

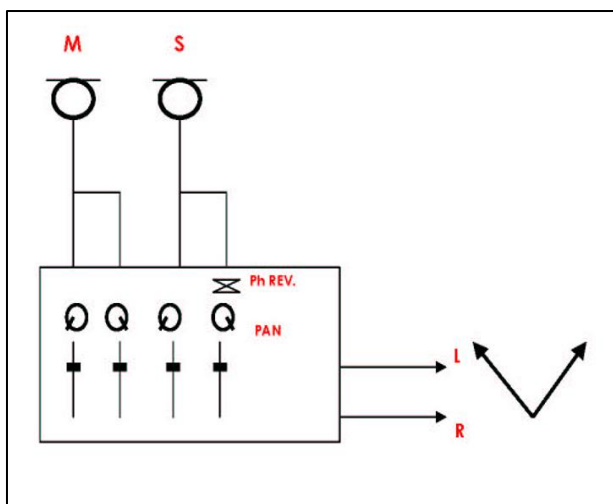


ミキサーによる LR への変換

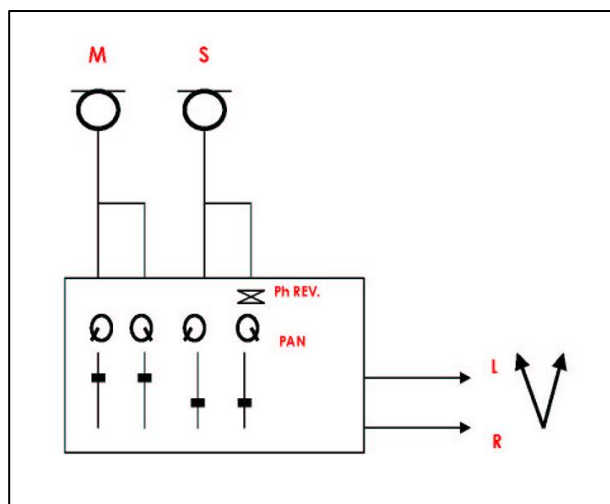
(注) CMS-2 へはミキサーなどから 48V ファンタム電源の供給が必要です。

マイクロホンからの S 出力を、同相で L へ、逆相で R へと入力します。

[1] ステレオ広がり角度の広い LR 信号への変換

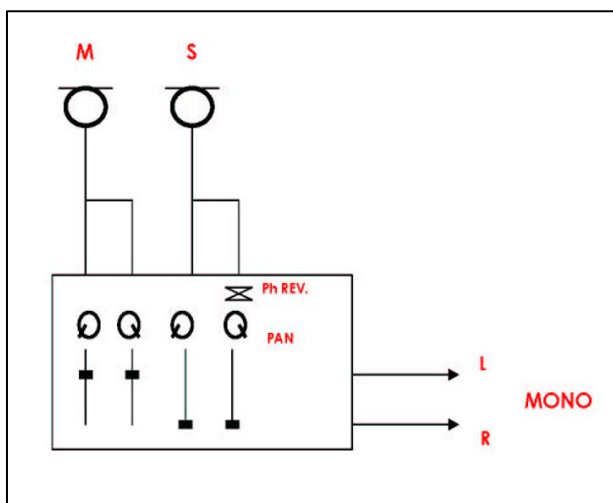


[2] ステレオ広がり角度の狭い LR 信号への変換



M と S が 1 対 1 の場合、広がり角度は 127 度になります。

[3] モノラル信号への変換

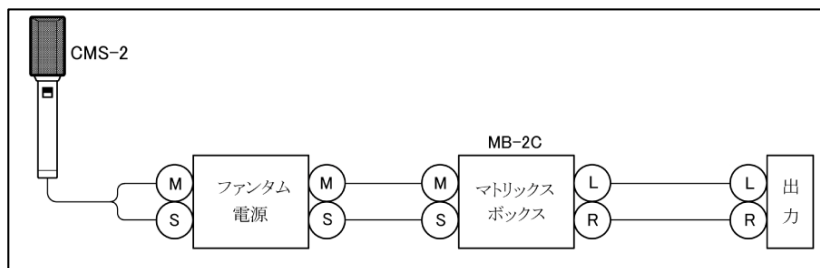


マトリクスボックス MB-2C による LR への変換

(注)CMS-2 と、マトリクスボックス MB-2C との間で、CMS-2 への 48V ファンタム電源供給が必要です。

マトリクスボックス MB-2C は 48V ファンタム電源を通過させることはできません。

LR ステレオの広がり角度はマトリクスボックス MB-2C で調節します。



別売りオプション

MB-2C

マトリクスボックス

126,000 円 (税込)

(MS-LR 変換マトリクス回路内蔵)

(ステレオの広がり角度が、

0 度、90 度、100 度、110 度、120 度、127 度で調整可能)



H-21D

3,150 円 (税込)

マイクホルダー

(PF1/2)



TC-2

63,000 円 (税込)

アルミトランク



SC-532/0.3

8,400 円 (税込)

マイクケーブル

(XLR-5F - XLR-3M × 2)

SC-532/1.8

12,600 円 (税込)

マイクケーブル

(XLR-5F - XLR-3M × 2)

SC-551/0.3

8,400 円 (税込)

マイクケーブル

(XLR-5F - XLR-5M)

SC-551/1.5

9,975 円 (税込)

マイクケーブル

(XLR-5F - XLR-5M)

仕様は改良の為予告なく変更されることがあります。

三研マイクロホン株式会社

167-0051 東京都杉並区荻窪 2-8-8 TEL:(03)3392-6581 FAX(03)3393-2055

www.sanken-mic.com